

Einführungsmusik Willerding

H 8210

Incorporating music by Georg Anton Benda

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Fagotto, Violone, Violoncello)

Einführungsmusik Willerding

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

3

Wer sich rüh - men will, der rüh - me sich des,

6

5b

6

dass er mich wis - se und ken - ne, dass ich der Herr bin.

7

4

7b

6

4

7b

5

*This accompanied recitative is in the B II part; see commentary.

2. Chor

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C, G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - - fer der Sphä -

Alto
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro - ßer Schöp - fer der

Tenore
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - - fer der Sphä -

Basso
 Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - - fer der Sphä -

Continuo
 6 6 6 9 6 5 6

8

ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re,
 Sphä-ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re,
 ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re, Herr-scher,
 ren, jauch-zend er-he-ben dich himm-li-sche Chö-re,

6 4 5 4 5 6 # 6 # 6

14

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Herr-scher, in dem un - er - mes - se - nen All! Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei -

Herr-scher, in dem un - er - mes - se - nen All! Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich

in dem un - er - mes - se - nen All!

Herr-scher, in dem un - er - mes - se - nen All! Der du in

20

gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei - gest,
 zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dem Stau - be dich zei - gest, du wür -
 Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest,
 jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, wohl - tä - tig voll Lie - be dich zei - gest.

6 7 3 2 5 4 3 2 5

25

du wür - - kest auf Hü-geln, auf Ber - - - gen, im Tal.

- kest, du wür-kest auf Hü - geln, auf Ber - - - - gen, im Tal.

du wür - - kest auf Hü-geln, auf Ber - gen, im Tal.

du wür - kest auf Hü - geln, auf Ber-gen, im Tal.

31

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature eighth and quarter notes, while the piano accompaniment consists of a simple bass line.

The second system continues the musical notation from the first system. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The third system continues the musical notation. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system continues the musical notation. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - -

The fifth system continues the musical notation. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - -

The sixth system continues the musical notation. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - - ren.

The seventh system continues the musical notation. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä - - - - - ren.

The eighth system continues the musical notation. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns, and the piano accompaniment provides harmonic support.

6 # 6 # 6 # 9 6 6 5 6 4 5 #

38

The musical score consists of several systems. The first system shows three staves with rests. The second system shows two staves with vocal lines and piano accompaniment, including a trill (tr) and an asterisk (*). The third system shows a grand staff with piano accompaniment and a trill (tr). The fourth system shows vocal lines with lyrics: "ren. Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche", "ren. Jauch-zend er - he - ben dich, er - he - ben dich himm - li - sche Chö - -", "Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche Chö - - re. Der du in", and "Jauch-zend er - he - ben dich himm - li - sche Chö - re." The fifth system shows piano accompaniment with figured bass notation: "# 4+ 6 7 7 4 # 7 6 4 6 5 # 6 7 4 6 5 #".

*Concerning the ob II and vn II parts, see critical report.

43

Chö - re. Der du in jeg - li - chem Wer - -

re. Der du in jeg - li - chem Wer - ke, in jeg - li - chem

jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, der du in jeg - li - chem

Der du in jeg - li - chem Wer - ke dich zei - gest, der du in jeg - li - chem

48

Empty musical staves for vocal and piano parts, consisting of three treble clefs and one bass clef.

First system of musical notation for the vocal and piano parts, showing the beginning of the melody and accompaniment.

Second system of musical notation for the vocal and piano parts, continuing the melody and accompaniment.

- ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer der Sphä -

Wer - ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp-fer, gro - ßer

Wer - ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer, gro - ßer

Wer - ke dich zei-gest, dich rüh-men wir, gro-ßer Schöp - fer, gro - ßer

Final system of musical notation for the piano part, including fingering numbers (7, 6, 7, 7, 6, #, 6, #, 6, 6, 9, 6) and a fermata.

55

ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben

Schöp - fer der Sphä - ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist du; er - ha - ben ü - ber

Schöp - fer der Sphä - ren. Wie groß, o E - wi - ger, bist

Schöp - fer der Sphä - ren. Wie groß bist

61

tr

ü - ber al - len Krei - sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

al - len Krei - sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

du; ü - ber al - len Krei - sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

du; ü - ber al - len Krei - sen denkt dich der Sterb - li - che; er schaut mit

2 6 7 6 6 6 6 9 6

68

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

ehr-furchts-vol-len Bli - cken em - por, er schaut mit ehr-furchts-vol - len Bli - cken em - por.

6 5 6 4 3 2 2 6 6 4 5 4 5

3. Recitativ

Tenore*

Em-por zu dei-ner Höh, auf küh-nen Schwin-gen, voll Ent-zü-cken, dringt sich sein Geist, dein
 Bild zu schau'n, hin - zu. Er denkt auf tau - send-fält' - ge Wei - se dich, mäch - tig We - sen, und er
 schaut im Veil-chen-tal, in je - ner un - er-mess-nen Fer - ne, in tau-send Wel-ten dich, Herr, du bist ü - ber-all,
 im San-des-korn wie in dem Ster-ne. Doch, wer hat dich ge-sehn in dei-nen Höhn? Nicht ei - ner dei-ner
 Sterb - li-chen schaut dich im hel - len Lich - te! Im wei - ten All von dei - ner Hand bist
 du, o Schöp-fer, uns be-kannt. Selbst a - ber zeigst du uns zum Heil noch hell - re Pfa - de, in dei-nem teu-ren

Alto

*This recitative is in the T II and A I parts; see commentary.

22

Wort, dich zu er-ken-nen, Gott. Hier quillt uns dei-ne Gna-de wohl e-wig uns, Herr Ze-ba-oth!

26

Hier wer-den wir be-lehrt, o Va-ter, wer du bist und wie wir dich ver-eh-ren sol-len.

4. Chor

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

7

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

Dei - ne Ge - bo - te er - leuch - ten die See - le, Wei - se - ster, Gü - tig - ster!

3 6 6 6 6 6 5

14

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

Lass sie auf die Stim-me mer - ken, gern ihr folg - sam sein.

5 7 6 7 7 unis.

20

Dei - ne Ge - bo - te er -

Dei - ne Ge - bo - te er -

Dei - ne Ge - bo - te er -

Dei - ne Ge - bo - te er -

27

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

leuch - ten die See - le, Wei-se-ster, Gü-tig-ster! Lass sie auf die Stim-me mer - ken,

33

gern ihr folg - sam sein.

7 6 6 7 unis.

40

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

Dei-ner Leh-re sü-ße Quel - le flöß in uns Weis-heit zu

3 6 7 6 7 8 7

46

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

gött - li - chem Wer - ke, und sie macht die See-le rein, und sie macht die See - le

52

Two vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The second staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. Both staves have whole rests for the remainder of the measures.

Piano accompaniment for measures 52-58. The right hand (RH) plays a melody in treble clef, and the left hand (LH) plays a bass line in bass clef. The RH melody consists of eighth and quarter notes, with a key signature of two sharps. The LH bass line consists of eighth and quarter notes, also in two sharps.

Vocal staff 1 in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4, followed by whole rests for the rest of the measures. The word "rein." is written below the first measure.

Vocal staff 2 in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4, followed by whole rests for the rest of the measures. The word "rein." is written below the first measure.

Vocal staff 3 in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4, followed by whole rests for the rest of the measures. The word "rein." is written below the first measure.

Vocal staff 4 in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a quarter note G3, a quarter rest, and a quarter note G3, followed by whole rests for the rest of the measures. The word "rein." is written below the first measure.

Piano accompaniment for measures 52-58. The left hand (LH) plays a bass line in bass clef. The RH part is not visible in this section. The LH bass line consists of eighth and quarter notes, with a key signature of two sharps. The word "unis." is written above the first measure.

59

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

Die - se ler-net uns dich ken - nen, Ze-ba-oth, lehrt uns voll Dank und Ehr - furcht dich

3 6 7 2 6 6 5 2 6 [5]

66

mf p pp

nen-nen, hei - li - ger Gott, hei - - - li-ger Gott. _____

mf p pp

nen-nen, hei - li - ger Gott, hei - - - li - ger Gott. _____

mf p pp

nen-nen, hei - li - ger Gott, hei - li - ger Gott. _____

mf p pp

nen - nen, hei - li - ger Gott, hei - li - ger Gott. _____

mf p pp

7 6 6 7 *tasto*

mf p pp

5. Choral

(9)

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

Dich pre - digt Son - nen - schein und Sturm, dich preist der Sand am Mee - re.
Bringt, ruft auch der ge - ring - ste Wurm, bringt mei - nem Schöp - fer Eh - re.

6 6 6 2 6 5 3 6 6

16b

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

Mich, ruft der Baum in sei - ner Pracht, mich, ruft die Saat, hat

6 4 6 6 6 4 5 4 7b 6 6

23

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

Gott ge - macht, bringt uns - erm Schöp - fer Eh - - re.

6. Recitativ

Basso*
Soprano*

Dich sieht der Mensch im Rei-che der Na-tur, in dei-ner All-macht Wun - der - wer-ke! Und al-lent-hal-ben,

Gott der Huld, der Treu-e und der Stär-ke, er-blickt er dei-ner ho-hen Weis-heit Spur. Doch er er-blickt dich noch weit

grö - Ber im heil'-gen Buch, in dem du mit uns sprichst, dies lehrt uns uns-re Pflich-ten bes - ser als die Na-

*This recitative is in the B I and S I parts; see commentary.

12

tur. Und man-cher sieht doch nicht, er wan-delt dü-stre Pfa-de, schmeckt dei-ne Huld nicht, Lie-be nicht und

16

Gna - de bei dei-ner Gü - te Ü - ber - fluss. Im Glanz von dei - nem hel - len Lich - te ver -

19

irrt sich oft sein Fuß. Er schließt vor dei - nem An - ge-sich - te den Blick und will von dir, o

22

E - wi-ger, nichts wis-sen, er hört die Stim-me nicht: Sie sol-len al-le mich, mich, Klein und Gro-ße, ken-nen! Herr,

26

sei uns Kraft und Licht! Wie könn-ten wir, wenn dei - ne Stim-me spricht zu uns in dei-nem Wort, die

30

Her - zen dir ver - schlie-ßen? Wir wol - len, Va-ter, Schild und Hort, als from - me Kin - der durch dei - ne

33

Kraft uns fern vom Pfad der Sün - der dir wil - lig stets zum Op - fer weihn.

7. Arioso

Angenehm

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

Dich er-ken - nen, Gott der Göt - ter, dich, Schöp - fer, all-mäch - ti-gen Schutz und Er-ret - ter,

ist dei - ner Men - - - - - schen Pflicht. Vie-len My - ri - a - den

Be - ter fehlt dein Licht. Herr, des - sen Weis - heit die Men-schen be-

*This arioso is in the T II part; see commentary.

15

leh - ret, na - he dich gnä - dig dem ir - ren - den Be - ter, wenn er vom fin -

9 8 7 6 5 4 3 2 1
4 3 6 5 # 2 5 6 4 3

19

- ste-ren Pfa - de sich keh - - ret, lehr du ihn, lehr du ihn, Va - ter, dann

5 7 6 6 6 2 6
5 5 4 5 2 6

25

irrt er nicht, dann irrt er nicht, Va - ter, lehr du ihn!

6 6 8 7 6 7
5 5 6 5 6 7

8. Recitativ

Tenore*

Dich kennt der Christ, be-lehrt von dei-nem Soh-ne, dich, al-ler We-sen Gott! Er

blickt hin-auf zu dei-nem Thro-ne, er-füllt von dir mit Kraft und Licht, er kennt als Rich-ter

dich, weiß, was dein Wort ge-beut, weiß, dass du nach Ge-rech-tig-keit den Sterb-li-chen ver-

giltst. Er weiß es, dass du gern ver-gibst, wenn sich die Sün-der dir zer-knirscht und gläu-big

na-hen und Heil er-flehn, Heil lässt du sie emp-fa-hen, der du die Men-schen liebst.

*This recitativo is in the T I part; see commentary.

9. Arie a 4

Andantino

Flauto I

Flauto II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Tenore*

Alto*

Basso*

Continuo

tasto

p

f

7 #

6 4 5 #

*This aria is in the S I, A I, T II, and B II parts; see commentary.

9

Dein sanf - tes Wort der Gna - de strömt aus _____

Dein sanf - tes Wort der Gna - de strömt aus _____

16

— der mil - den Quel - le, die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne

— der mil - den Quel - le, die dei - ne Lie - be schuf, die dei - ne

6
p

23

Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf.

Lie - be schuf, die dei - ne Lie - be schuf.

7 # 6 4 5 #

f

31

Tenore

Zeuch uns zu dei - nem Pfa - de, dann fol - - - gen uns - re

Basso

Zeuch uns zu dei - nem Pfa - de, dann fol - - - - - gen uns - re

9 8 7 6 5 6 4 7 6 b 6 5

38

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, — dann fol - gen

See - len, Herr, dei-nem Gna - den - ruf, — dann fol - gen

6 4 6 7 5 6 4 5 2 7 #

44

8
uns - re See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

uns - re See - len, dei - nem Gna - den - ruf.

10. Recitativ

Alto*

Rufst du uns nicht mit Gü - te, Huld und Lie - be von dem ver - kehr - ten Pfad zu -

rück? Du scheuchst die tie - fe Nacht, er - öff - nest un - sern Bli - cken durch dei - ner Bo - ten Mund zum Ziel dei - ner

Won - ne, das Los voll - en - de - ter Ge - rech - ten. Uns leuch - tet hier dein gött - lich Licht, von

dei - nes Soh - nes An - ge - sicht, zu un - serm Heil; und vie - le se - hen's nicht. Lass uns nicht, All - barm -

her - zi - ger, gleich den Ver - blen - de - ten den Gna - den - ruf ver - schmä - hen! Das E - van - ge - li - um von dei - nem teu - ren

Sohn ruft uns zur Le - bens - kron! Lass uns mit Ernst nach die - sem Gna - den - lohn im

Glau - ben und mit fro - hem Be - ben in uns - rer Pil - ger - schaft als wah - re Wei - se stre - ben!

*This recitative is in the A I part; see commentary.

11. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Alto
Oboe II
Violino II

*
Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Tenore
Viola

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Basso

Dann wer - den wir uns herz - lich freun im Glanz der ew' - gen Son - ne,
und un - auf - hör - lich wird sie sein, des ew' - gen Le - bens Won - ne.

Continuo

4+ 6 5 # 6 6h 6 4 3

(16b)

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

*
Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

Der du die Freu-de uns er - warbst, als du den Tod der Sün - der starbst. Dank sei dir, Je - sus Chri - stus!

6 # # 4+ 6 6 5 6 5 3 # 2 6 6 7 6 #

*On the ob II part, see commentary.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Alto
Oboe II
Violino II

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Tenore
Viola

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Basso

Mit Ehr-furcht wer - fen wir uns nie - der, Herr, Herr, in dei - nem Hei - lig - tum,
und uns - re Lob- und Ju - bel - lie - der er - he - ben dei - nes Na - mens Ruhm!

Continuo

5 2 6 6 6 7 6 6 5

18b

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

Blick seg - nend auf uns, dei - ne Kin - der, nimm un - ser Op - fer gnä - dig an,
und blick er - bar - mend auf die Sün - der, die reu - end dei - nem Thro - ne nahn.

6 6 5 6 5 6 6 6 6 5

13a. Arioso

Larghetto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Wer — euch hö - ret, der hö - ret mich, der hö - ret mich, und

Continuo *p* *tasto* 6 6 4 3 *tasto* 7 7

4

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

wer euch ver - ach - tet, der ver - ach - tet mich, der ver - ach - tet mich.

2 6 3 5 3 6 *mf* *f* *unis.*

13b. Recitativ

7

Wir hö - ren gern, Herr Ze - ba - oth, das Wort des Heils von dei - nem Knech - te.

4 6 5

10

Ver - kün - digt er nicht dei - ne Rech - te? Ja, sein Be - fehl ist dein Ge - bot an uns! Wie

13

lieb war uns dein Wort aus dei - nes treu - en Hir - ten Mun - de, der uns bis - her ge - lehrt an die - sem heil' - gen

16

Ort. Wie hei - lig war uns je - de Stun - de, die wir dir hier ge - weiht,

19

wenn er dein Wort uns sprach. Wir hö - ren nun die sü - ßen Leh - ren von ihm nicht

22

etwas langsam

mehr, nicht mehr den Rat von un - serm Heil, den er uns gab. Er sank zu un - serm Schmerz zu

25

früh, zu früh ins Grab. Wir wei - hen ihm des Dan - kes Zäh - ren.

14. Arie

Adagio

Violino I *sempre p*

Violino II *sempre p*

Viola *sempre p*

Tenore *senza organo pizz.*

Continuo *sempre p*

Früh hast du dich

4 §

auf - ge-schwun-gen, früh er - run - gen, Hir - te, dei - ner Treu-e Lohn, dei - ner Treu -

8

tr

e Lohn.

12

Früh hast du dich auf-ge - schwun-gen, Hir - te, früh hast du er-run-gen, dei-ner Treu - e Lohn,_____

16

dei-ner Treu - e Lohn.

20

Fine

Heil_____ dir_____ in dem Son-nen - klei-de, schme - cke Freu - de, schme - cke

Fine

24

ten.

Freu - de an des Mitt - lers Thron, Hir - te, schme - cke Freu - de an des Mitt - lers

tr

27

ten.

Thron! Früh hast du dich

D.S.

D.S.

15a. Recitativ

Soprano*

Schon eilt mit sei - nen Se - gens - sprü - chen ein neu - er Hir - te, uns zu

wei - den, wir al - le grü - ßen ihn mit Freu - den, da - her.

4 6 6 5b 4

*This recitative is in the S I part; see commentary.

15b. Accompagnement

5

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

T
Du Hir - te, den uns Gott zu uns - rer Freu - de gab, dich seg - nen dei - ne neu - en

B.c. *p*

6 5

8

f *p*

f *p*

f *p*

Hö - rer. Du trock - nest uns, von Gott er - bet - ner Leh - rer, die Kum - mer - trä - nen

7 4⁺ 5 5^b

f *p*

11

f *p*

f *p*

f *p*

ab und wirst uns das, was wir ver - lo - ren. Dir öff - nen wir das Herz, die

7^b

f *p*

14

Oh-ren, drum re-de nur. Gern hö-ren wir den Rat des Heils für uns-re See-le von dir! Er -

18

öff - ne für uns lan - ge Zeit, auf un-serm Pfad zur E - wig-keit, der wah-ren Weis-heit Quel-le.

16. Arie

Allegretto

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

7

13

Tritt hin, den heil' - gen Eid _____ zu

20

schwö-ren, den heil'-gen Eid zu schwö-ren am Gott ge - - wei - -

26

he - ten Al - tar. Wir flehn, Mann Got - tes, die wir's hö - ren, dir

32

Heil von dem, der ist und war.

39

Tritt hin, den heil' - gen Eid zu schwö - ren am

46

Gott ge - wei - - he - ten Al - tar. Wir flehn, — Mann Got - tes, — die wir's hö - ren, dir

7 9 7 7 5 5 6 6 5 7 6 6 5 3

54

Heil — von dem, — der ist und war.

mf f mf f

6 6 4 3 6 3 3 3 6 4 5 3 6 7

61

6 7 7 7 6 6 6 6 7 5

67

Heil dir in Je - su Chri - sti Na - men bis an dein weit ent -

74

fern - tes Grab. Er blickt mit Huld auf uns her - ab und spricht zu

81

un - serm Fle - hen A - men, A - men, A - - - - men!

D.C.

17. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

9

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

und dir sich, Herr, zum Op - fer weiht, Kraft, Weis - heit, Mut und Stär - ke.
und lan - ge lass ihn hier dein Reich durch Lehr und Bei - spiel meh - ren.
mach uns - re See - le fromm und rein und klug zum Him - mel. A - men.

6 5 6 6 6 5 #

8 7
6 4 5 3

6 6 6 5

Zum Beschluss

18. Chor [= 2. Chor]

